

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность): **53.03.02 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Ю.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Канд. искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 15 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга» ориентирована на формирование мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации обучающимися различных подходов в профессиональной деятельности

Задачи курса - способствование формированию музыкальной культуры будущих исполнителей; расширение круга интересов обучающихся в области истории вокального искусства и музыкально-театральной деятельности в соответствии с задачами его саморазвития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается в 6 семестре 3 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

- уметь анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- владеть навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы в рамках изучения дисциплин:

Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга

Профессиональный электив. Звукорежиссура концертов и массовых мероприятий

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-9 Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления музыкально-сценической постановки</p>	<p>ИД-1пк Знать основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества</p> <p>ИД-2пк Уметь объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p>ИД-3пк Владеть организационными навыками</p>
<p>ПК-10 Способен к созданию аудиовизуального оформления музыкально-сценической постановки</p>	<p>ИД-1пк Знать композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве; сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p>ИД-2пк Уметь воссоздавать/разрабатывать вместе пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p> <p>ИД-3пк Владеть навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления музыкальной постановки, сценического представления</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		6	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	48	48	
Аудиторные занятия:	48	48	
• лекции	48	48	
• семинары и практические занятия	-	-	
• лабораторные работы, практикумы	-	-	
Самостоятельная работа	60	60	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Практическая работа, творческий проект, тестирование	Практическая работа, творческий проект, тестирование	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	
Всего часов по дисциплине	108	108	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

Название разделов и тем		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Раздел 1. Предпосылки возникновения звукорежиссуры <i>Тема 1. Возникновение и развитие звукорежиссуры.</i>		4				10	Тестирование
<i>Тема 2. Современное состояние отечественной и</i>		4				10	Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<i>зарубежной звукорежиссуры.</i>							
Раздел 2. Теоретико-технологические основы звукорежиссуры концертных программ <i>Тема 3. Микрофоны и их разновидности.</i>		10				10	Практическая работа, тест
<i>Тема 4. Критерии качества фонограмм.</i>		10				10	Практическая работа, тестирование
<i>Тема 5. Студия звукозаписи.</i>		20				20	Практическая работа, творческий проект, тестирование
ИТОГО:		48				60	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Предпосылки возникновения звукорежиссуры

Тема 1. Возникновение и развитие звукорежиссуры. Возникло в связи с изобретением микрофона и звукоусилительной аппаратуры. Создание первых радиоинсценировок и радиопьес.

Тема 2. Современное состояние отечественной и зарубежной звукорежиссуры. Системы звукозаписи и звуковоспроизведения и ее различные сферы применения в культурно-досуговых и культурно-развлекательных учреждениях.

Раздел 2. Теоретико-технологические основы звукорежиссуры концертных программ

Тема 3. Микрофоны и их разновидности. Конденсаторные микрофоны с внешним источником напряжения. Электретные микрофоны. Пьезоэлектрические, динамические и радиомикрофоны.

Тема 4. Критерии качества фонограмм. Синтез звучания человеческого голоса и музыкального сопровождения. Обработка звука и балансирование.

Тема 5. Студия звукозаписи. Особенности студийной работы с исполнителями. Настройка оборудования. Работа с вариантами «+» (плюс), «-» (минус).

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тематика контрольных практических работ:

Практическая работа № 1. Тема «Возникновение и развитие звукорежиссуры»

Цель работы – изложение теории и практики возникновения звукорежиссуры, формирование ценности и понимание основ звукорежиссуры. Задание и методика выполнения: изучение литературы по возникновению и становлению звукорежиссуры. Сферы их применения. Описание особенностей возникновения и развития звукорежиссуры, выявление наиболее важных элементов технологии звукозаписи.

Практическая работа № 2. Тема «Современное состояние отечественной и зарубежной звукорежиссуры»

Цель работы – умение оценить достоинства и недостатки основных элементов технологии звуковоспроизведения. Задание и методика выполнения: изучение современных систем звукозаписи и звуковоспроизведения, физическое моделирование – будущей электронной музыки. Сфера применения систем звукозаписи во время использования микрофонов.

Практическая работа № 3. Тема «Микрофоны и их разновидности»

Цель работы – изучение характеристик приемников звука. Задание и методика выполнения: умение пользоваться и проблемы, возникающие в процессе эксплуатации приемников звука (конденсаторные, электретные, пьезоэлектрические, динамические, радиомикрофоны).

Практическая работа № 4. Тема «Студия звукозаписи»

Цель работы – формирование целостности и понимание основ звукорежиссуры. Задание и методика выполнения: компоненты оборудования, мультиэффект, процессоры, линии задержки. Соединительные кабели: виды распайки, назначение. Мониторы. Микрофоны. Принципиальная схема расстановки. Источники сигнала. Звукозапись.

Тематика тестирования:

Вопрос №1. Отличие динамического и конденсаторного микрофонов? (допускается несколько вариантов ответа)

- Наличие фантомного питания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Наличие разъема XLR
- Наличие диафрагмы
- Форма и размер капсуля

Вопрос №2. Разъем XLR – это

- Разъем в виде вилки или розетки с балансным подключением
- Гнездо для подключения световой аппаратуры
- Разъем именуемый «тюльпан»

Вопрос №3. Термин «порог срабатывания» применяется к:

- Микрофонным системам
- Динамическим приборам обработки
- Инструментам музыканта
- Термин в работе светооператора

Вопрос №4. Термином «монитор» называют:

- Экран дисплея звукооператора
- Акустическую колонку, установленную на сцене для музыканта или вокалиста
- Любой дисплей используемый на концерте
- Дисплей режиссера концерта

Вопрос №5. Термин «добротность» применяется по отношению к:

- Компрессору
- Эквалайзеру
- Барабанной установке
- Наушникам


Вопрос №6. Подключение в пульт осуществляется при помощи:

- Разъемов XLR
- Разъемов jack
- Разъемов «тюльпан»
- Все вышеперечисленное верно

Вопрос №7. Требуется ли микшерный пульт с активным усилением наличие дополнительного усилительного блока

- Да
- Нет
- Требуется, при условии пассивных компонентов не подключенных к активным каналам

Вопрос №8. Термин In Ear применяется:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- при озвучивании фильма
- при записи хора
- при записи шумов
- при использовании систем персонального мониторинга исполнителя

Вопрос №9. При помощи студийного компрессора можно:

- изменить тональность трека
- изменить длительность трека
- изменить динамику трека
- добавить эффект реверберации

Вопрос №10. Каким прибором можно создать эффект задержки на вокальном треке?

- компрессор
- ревербератор
- дисторшн
- вокодер

Тематика творческих проектов:

1. Запись и сведение сольного вокала
2. Запись и сведение хорового произведения
3. Работа звукооператором на концерте
4. Создание аудио образа для озвучивания мультипликационного фильма (запись и подбор шумовых и вокальных треков)
5. Подборка музыкального оформления (плейлиста) в соответствии с заданной стилистикой (жанр, продолжительность трека, инструментал-вокал а'капелла)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Типы микрофонов. Варианты применения.
2. Приборы обработки (в студии и на концерте)
3. Практическое задание: Эквализация и реверберация вокала с созданием шины обработки в проекте.
4. Основные блоки микшерного пульта.
5. Динамическая и пространственная обработка сигнала
6. Практическое задание: Не линейный монтаж, эквализация и нормализация к единому уровню звучания двух аудио-фрагментов ролика с последующей конвертацией в wav и mp3 аудиофайл.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


7. Компрессор. Основные блоки управления.
8. Виды коммутации пульта. Цифровые и аналоговые блоки коммутации.
9. Практическое задание: Озвучка видеоряда шумовыми и фоновыми элементами (подбор необходимых эффектов и монтаж).
10. Виды мониторинга. Применение.
11. Параметрический эквалайзер линейки (основные блоки, первичная настройка)
12. Практическое задание: Инструментальное сведение трека с использованием основных элементов динамической и пространственной обработки.
13. Ревербератор. Основные блоки и практическое применение.
14. Линейный массив (отличие от колонки, преимущества и применение)
15. Практическое задание: Монтаж рекламного ролика с применением фоновой музыки и эффектов.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Истоки и формирование музыкального театра. Особенности оперного жанра.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию теста, к сдаче зачета	10	устный опрос, проверка контрольной работы, теста
Тестирование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию теста, к сдаче зачета	10	устный опрос, проверка контрольной работы, теста
Тестирование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	10	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию теста, к сдаче зачета		проверка контрольной работы, теста
Практическая работа, тест	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию теста, к сдаче зачета	10	устный опрос, проверка контрольной работы, теста
Практическая работа, тестирование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию теста, к сдаче зачета	20	устный опрос, проверка контрольной работы, теста
Практическая работа, творческий проект, тестирование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию теста, к сдаче зачета	10	устный опрос, проверка контрольной работы, теста

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

- Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497075>
- Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0150-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22077.html>

Дополнительная:

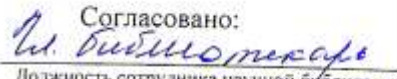

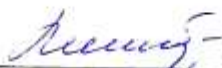

- Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для вузов / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10958-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472820>.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 : хрестоматия / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22076.html>
3. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-3513-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113978>
4. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html>
5. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура» : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html>

Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю. В. Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга : методические рекомендации для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2023. - 16 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15205> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:
 Должность сотрудника научной библиотеки
 ФИО
 Подпись
 15.05.2023
Дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий /
Должность сотрудника УИИТ

Щуренко Ю.В.
0000



19.05.2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик


(подпись)

доцент

(должность)

Ю.В. Селифонова

(ФИО)